

Enfants 2000
(titre provisoire)

de

Dupeyré Maxence (Massence)

v.5

2024

contact@massence.cool
www.massence.cool
06.08.11.24.91

1 **INT. JOUR - SALLE DE BAIN (MAISON THOMAS ET SARAH)**

Plan rapproché: THOMAS, larmoyant, se regarde dans le miroir.

 THOMAS
 (off)
 Au pire c'est pas si grave de mourir puceau...

Il essuie ses larmes.

Série de plans rapprochés : Il réalise ensuite une série de poses de "beau gosse" et ensuite de grimaces.

Une alarme du téléphone de Thomas sonne.

Gros plan : Sur le téléphone de Thomas ; "Alarme BUS ÉCOLE". Thomas coupe l'alarme.

 THOMAS
 (soulé)
 Oh oui bah c'est bon...

Il esquisse face au miroir un sourire sincère les yeux légèrement rouge avant de quitter la pièce.

Plan rapproché en plongé : Un mot, sur papier à carreaux, froissé est disposé dans la poubelle. Il y est inscrit "Garçons les plus moches de la classe".

Bruit de pas et d'une porte qui se ferme.

2 **INT. JOUR - ESCALIERS (MAISON THOMAS ET SARAH)**

Plan moyen : Thomas descend les escaliers de manière énergique.

 THOMAS
 Qu'est ce qu'elle fout Sarah... ?

3 **EXT. JOUR - JARDIN (MAISON DE THOMAS ET SARAH)**

Plan américain : Sarah est face à nous, le regard vers le sol.

 SARAH
 (Intimidée)
 Salut,
 J'espère que tu vas bien !
 (Honteuse, puis dubitative)
 Nan mais n'importe quoi...
 Il peut pas aller bien en étant mort...

 Bref, moi ça va pas trop.

Sarah regarde vers le ciel.

SARAH

Excuse-moi si je ne regarde pas
au bon endroit. Je ne sais jamais
si je dois plutôt regarder la
terre ou le ciel.

Un silence s'installe.

Sarah dirige de nouveau son regard vers la terre, met ses
mains dans les poches et après avoir pris une respiration,
reprend son monologue.

SARAH

Thomas est toujours aussi chiant.
Maman et Papa vont bien. Ils te
passent le bonjour d'ailleurs !

(Soulée)

Non c'est pas vrai... En fait
j'en sais rien.

(En réflexion)

Bref...

(Heureusement gênée)

Ah et je suis amoureuse de Lucie.

(Chuchotant)

Mais faut pas le dire...

Plan d'ensemble (Contre champ): Sarah est en train de se
recueillir sur une tombe "maladroite" (fait avec 2 bouts
de bois...) de "Mistigri".

THOMAS

(off)

MAIS QU'EST CE TU PARLES AU CHAT
MORT TOI ?!

SARAH

(choquée et énervée)

Mais putain ! T'écoutes aux
portes maintenant ?!

Plan aérien du jardin.

Puis, champ/contre-champ, plans rapprochés.

THOMAS

(sidéré)

Pour rien au monde j'aurai voulu
entendre ça...

(Fraternel)

Allez dépêche toi la bizarre, le
bus va pas tarder !

SARAH

(soulée, puis curieuse)

J'ai pas cours aujourd'hui !

T'as entendu ?!

THOMAS
Pourquoi t'es levée alors ?

SARAH
(un peu gênée)
Je... vais au ciné avec Lucie ce
matin !
(inquiète)
Sérieusement t'as entendu quelque
chose ???

THOMAS
(rassurant)
Oui ! Que t'es débile, que je
suis chiant... Et que Lucie a de
la chance d'être aimé par
quelqu'un d'un peu cool...

Plan aérien du jardin.

SARAH
(off)
T'as dis que j'étais cool ?

THOMAS
(off)
Le répète à personne ou t'es
morte !

SARAH
(off)
Pareil pour toi ! Tu dis rien aux
parents hein ?

THOMAS
(off)
Promis

4 **INT. JOUR - ENTRÉE (MAISON THOMAS ET SARAH)**

Plan américain/rapproché : Thomas regarde son tél.

THOMAS
(paniqué)
Oh putain je vais jamais
l'avoir... SALUT !

Thomas quitte la maison.

Plan américain/rapproché (Contre champ) : Sarah regarde
aussi son tél.

SARAH
(paniquée)
Merde merde merde !

Elle se regarde, une dernière fois, dans le miroir de l'entrée et sort du champ. On entend un bruit de clés et un bruit de porte qui se ferme.

5 **INT. JOUR - SALLE DE CLASSE**

Plan d'ensemble : Thomas ouvre brusquement la porte, essoufflé, avec son carnet à la main.

THOMAS
(essoufflé)
Excusez moi pour le retard
monsieur, j'ai pas eu de bus...

PROF
(indifférent)
Ça m'étonne pas, installe toi
vite.

Plan moyen : ÉMILE est assis à côté de la fenêtre, et Thomas rentre dans le champ et s'installe à côté de lui. Ils se font un long check de manière assez désinvolte.

S'en suit une ellipse, signifié par un match cut.

Émile regarde par la fenêtre, avachis sur sa table, en train de rêvasser.

Plan d'insert : Vue du ciel depuis la fenêtre.

Plan rapproché : Émile.

ÉMILE
(chuchotant)
Tu te rends compte ?

THOMAS
(chuchotant)
De quoi ?

ÉMILE
(chuchotant)
Le soleil est presque 400 fois
plus loin que la lune de nous.
(excité)
Et on est déjà allé sur la lu/

PROF
(crie)
Émile ! Au lieu de bavarder,
donnez moi la réponse de
l'exercice 5 !

Émile cherche l'exercice, un peu paniqué, jusqu'à ce que Thomas lui pointe du doigt.

Gros plan : Exercice de Math avec 4 réponses possibles.

Plan moyen.

PROF

Même pour toi ça ne devrait pas être trop compliqué, c'est une question à choix !

ÉMILE

(déprimé)

Euuuh je sais pas monsieur. J'ai pas compris les trucs de probabilités chépa quoi là.

PROF

(énervé)

C'est pas difficile pourtant ! Dépêche toi s'il te plait, je n'ai pas tout mon temps non plus.

Gros plan : Thomas écrit discrètement sur son coin de cahier la réponse : "b".

Plan moyen : Émile regarde discrètement la réponse.

ÉMILE

Euh la réponse b ?

PROF

Oui mais pourquoi ?

ÉMILE

(énervé)

Mais je vous ai dit que j'en savais rien, vous me demandez de choisir une réponse donc j'en ai choisi une !

PROF

(colérique)

Tu ne me parles pas comme ça Émile ! Si tu continues c'est l'exclusion ! Et je peux te dire qu'avec ça dans ton dossier, ça va te fermer des portes pour la suite !

ÉMILE

(soulé)

Mais c'est un truc de fou ! Vous voulez des probas ?! J'avais 1 chance sur 4? J'ai eu raison, et vous avez juste le seum !

Silence, puis écran noir.

PROF
 (off et crie)
 ÉMILE ! DEHORS !

Bruit de porte qui claque.

Plan large : Émile est dans le couloir à côté de la porte d'entrée de la classe.

Écran noir.

6

INT. NUIT - SALLE DE CINÉMA

Plan d'ensemble : LUCIE et Sarah s'installent dans la salle, un paquet de popcorn à la main.

SARAH
 (essoufflée)
 Yes ! On n'a pas raté les pubs !

Plan moyen : Lucie et Sarah sont installées.

LUCIE
 (off)
 J'aime bien aller au cinéma avec Sarah, même si elle aime que les vieux films...

Cette fois-ci on va en voir un récent, parce qu'il fait référence à des trucs de vieux je crois...

Elle adore le popcorn salé, parce que

Plan rapproché sur Sarah.

SARAH
 Les sucrés, c'est vraiment dégueu

Plan moyen.

LUCIE
 (off)
 Je n'ai jamais osé lui dire, mais je crois que j'aime bien les deux moi.

SARAH
 Tu vas voir, l'actrice, elle est TROP belle !

Ah ça commence !

DANS LA SALLE

(off)

Chuuut.

Plan rapproché sur le visage de Lucie. (Les dialogues de Lucie sont séparés avec des jumps cuts)

LUCIE

(off)

C'est vrai qu'elle est mignonne...

C'est normal qu'elle soit mignonne... c'est une actrice hollywoodienne !

Comme l'acteur en fait... Quoi que, il est pas un peu...osef ?

Alors qu'elle... Elle est magnifi...

Lucie rougit et s'enfonce de gêne dans son fauteuil.

LUCIE

(off)

Mais qu'est ce que je raconte... Et puis je comprends rien du coup, j'ai rien écouté !

Concentre toi ! T'es là pour Sarah !

On entend un peu le film en off, et notamment la voix de l'actrice.

Lucie rougit de nouveau et s'enfonce dans son fauteuil.

7

EXT. JOUR - RUE

Lucie et Sarah sont sorties du cinéma.

LUCIE

(off)

Ça veut rien dire de trouver une actrice séduisante...

Tant que ça reste que les actrices...

SARAH

C'était TROP BIEN ! T'as aimé ?

LUCIE

Ouais ouais... c'était chouette !

Sarah commence à avancer et se retourne vers Lucie. Lucie la regarde et rougit.

LUCIE
 (off)
 Tant que ça reste les actrices...
 ET Sarah...

SARAH
 On y va ?

Plan général : Lucie s'avance rapidement pour rattraper Sarah.

LUCIE
 (off)
 J'arrive !

8 **EXT. JOUR - PARKING AUCHAN**

Plan aérien, parking du Auchan, il y a peu de voitures et les grilles du magasin sont fermés.

Plan d'ensemble : Thomas et Émile sont avachis sur un banc au bord du parking.

THOMAS
 (moqueur)
 Waaaah tu t'es fait défoncer par monsieur Durant !

ÉMILE
 (soulé)
 Mais il cherche trop aussi là...

THOMAS
 (inquiet)
 Il va te pourrir ton dossier avec ça...

ÉMILE
 Ça va, c'est pas comme s'il était bon avant ça !

Émile se redresse et regarde vers le ciel. Un petit silence s'installe.

ÉMILE
 (rêveur)
 Dis ? Tu te souviens...

9 **EXT. JOUR - JARDIN**

Suite de gros plans sur des mains d'enfants qui jouent avec des branches, une équerre et un balais comme pistolet. Le style d'animation à changé.

ÉMILE
 (off)
 ...quand n'importe quoi pouvait être un pistolet ?

THOMAS

(off)

Ouais ! Et les trottoirs étaient
des falaises !

10 **EXT. JOUR - RUE**

Plan d'ensemble : Thomas est en équilibre sur un trottoir
et Émile se dirige vers lui.

Plan américain : Émile fonce sur Thomas pour le pousser.

ÉMILE (ENFANT)

(crie)

KA ME HA ME HAAAAAAAA !

Plan d'ensemble : Thomas tombe du trottoir après avoir été
poussé par Émile.

ÉMILE (ENFANT)

Hehe t'es mort !

11 **EXT. NUIT - DANS UNE CAVERNE MYSTÉRIEUSE**

ÉMILE

(off)

Et on faisait souffrir le pauvre
chat...

Un chevalier, armé d'une épée, et un pirate spatial, armé
de pistolets laser, font face à un méchant chat barbare
anthropomorphique, armé de haches. La scène se veut
représenter le début d'un combat épique et fantasmé. (Type
JDR héroïc fantasy)

THOMAS (ENFANT)

Êtes-vous prêt camarade ?

ÉMILE (ENFANT)

Oooh que oui !

12 **INT. JOUR - CUISINE**

Après un match cut, se trouvent dans une cuisine, Thomas
et Émile (enfants), mal déguisés en chevalier et en pirate
de l'espace, face à un chat assis sur une chaise.

THOMAS (ENFANT)

Prends peur mistigri !

ÉMILE (ENFANT)

Les pirates de l'espace sont là !

THOMAS (ENFANT)

(crie)

ON AVAIT DIT DES CHEVALIERS !

MISTIGRI

miaou

ÉMILE (ENFANT)

(crie)

Mais c'est tellement plus fort un pirate de l'espace !

THOMAS (ENFANT)

Grave pas ! Moi j'ai un cheval !

ÉMILE (ENFANT)

Bah moi j'ai un vaisseau spatial !

THOMAS

(off)

MAIS oui ! T'avais déjà ta fixette sur l'espace à l'époque !

ÉMILE

(off)

Hmm...

13 **EXT. JOUR - JARDIN**

Thomas (enfant) est assis derrière une table de jardin avec un faux ordinateur fabriqué en carton, pendant qu'Émile (enfant) est dans une fusée fabriquée en carton aussi, au premier plan.

THOMAS

(off)

On t'avait fabriqué une fusée de fou !

THOMAS (ENFANT)

Ouillestone ? Vous me recevez ?

ÉMILE (ENFANT)

Je vous reçois parfaitement Youstone

ÉMILE

(off)

Ouais, on jouait avec des cartons quoi...

14 **INT. JOUR - IMAGINAIRE**

Émile (enfant) pose fièrement en s'imaginant dans une combinaison d'astronaute.

THOMAS

(off et un peu moqueur)

Oh et dire que tu pensais devenir astronaute !

15

EXT. JOUR - PARKING AUCHAN

Thomas et Émile sont assis sur le banc avec un regard vide.

ÉMILE
Ouais... C'était absurde...

THOMAS
Désolé...

ÉMILE
T'inquiète pas va...

Un silence s'installe.

THOMAS
Émile ?

ÉMILE
Oui?

THOMAS
C'est vraiment claqué les pirates
de l'espace.

ÉMILE
(affectueusement)
T'es vraiment con ! N'empêche, je
suis certain qu'un pirate de
l'espace ça choppe plus qu'un
chevalier !

Émile se souvient soudainement de quelque chose.

ÉMILE
Oh, au fait ! T'as parlé à la
fille du bus ce matin ?

Plan rapproché : Thomas se prend la tête dans ses mains.

THOMAS
(gêné)
AAAAAh non j'ai pas eu mon bus ce
matin, je suis dég !

Thomas regarde vers sa gauche.

THOMAS
(soulé)
ooh non... Pas elles !

Sarah et Lucie, rentrent dans le champ.

SARAH
(off)
Alors les blaireaux? Ça s'la
touche ?

ÉMILE
Gnegnegne ! Ça va et toi ?

THOMAS
(absent)
Hmm...

Sarah se pose derrière eux et Lucie reste debout à côté.

LUCIE
(mollement)
Yo !

SARAH
(inquiète et un peu
moqueuse)
Bah qu'est ce qui vous arrive les
loulous !

Dit-elle en frottant la tête de Thomas.

ÉMILE
On discutait. Et vous ça fout
quoi ?

Sarah s'adresse à Émile, en prenant appuis sur la tête de Thomas.

SARAH
Tranquille, ciné, le film était
cool...

Lucie regarde Sarah pendant qu'elle parle et rougit légèrement.

C'est à force de trainer avec toi
que le brocoli est en dépression?

Thomas répond à Sarah en faisant la grimace (en la singeant)

ÉMILE
Ah non non. Là il est triste à
cause d'une fille !

Dit-il en pointant Thomas du doigt.

THOMAS
(Soulé)
Oh non non non non non... non !
Sans commentaire !

Dit-il en s'adressant à sa soeur.

SARAH
(Surprise)
Aaaaaanh toi ? Y'a une meuf
qui apprécie ta sale tête avec
ton vieux t-shirt là ?!

Thomas montre fièrement son t-shirt.

THOMAS
Mais elle est bien ma marinière !

SARAH
Non. Elle en pense quoi ta meuf ?

THOMAS
(triste)
À vrai dire, elle sait même pas
que j'existe...

ÉMILE
Il a pas encore réussi à
l'aborder !

SARAH
(Surprise et moqueuse)
QUOI ?

THOMAS
Oui bah ça va... Elle prend le
même bus que moi et...

SARAH
Hmm ouais... Et quoi ?

THOMAS
(soulé)
... je sais pas !

Mais j'aurai bien aimé lui parler
aujourd'hui...

ÉMILE
(fier)
Moi, si j'étais toi...

Une musique de percussions se lance.

16 **INT. JOUR - BUS (IMAGINAIRE ÉMILE)**

Plan général : Vue de profil du bus dessiné en blanc sur
fond noir. C'est dans des bulles de dialogues qu'on
aperçoit les silhouettes des personnages, toutes
interprétées par le même comédien. Émile.

ÉMILE
Juste après être rentré dans le
bus, je fonce droit vers elle, je
lui lâche un :

THOMAS (ÉMILE)
Hey beauté !

ÉMILE

Et ensuite je sors un ÉNORME
bouquet de fleur pour ensuite
l'achever avec un coup fatal :

THOMAS (ÉMILE)

Tu es la plus belle fleur que je
n'ai jamais vue !

SARAH

(off)

Mais n'importe quoi...

17

EXT. JOUR - PARKING AUCHAN

Plan d'ensemble : Le groupe autour du banc._

THOMAS

(mauvaise foi)

Ça me ressemble tellement pas !

LUCIE

Et tu le trouve où le bouquet de
fleurs ?

ÉMILE

Bah chez un fleuriste !

LUCIE

Ils sont sûrement tous fermés
aujourd'hui...

SARAH

AHAHA avec ta vieille phrase de
guignols en plus "*tu es la plus
belle fleur que je n'ai jamais
vue*" !

ÉMILE

(énervé)

Pff... Et vous feriez comment ?!

Sarah, puis Thomas se retournent vers Lucie.

LUCIE

...

Une musique très mélodieuse/légère se lance.

18

INT. JOUR - BUS (IMAGINAIRE LUCIE)

Plan général : Vue de profil du bus dessiné en blanc sur
fond noir. C'est dans des bulles de dialogues qu'on
aperçoit les silhouettes des personnages, toustes
interprété.e.s par lea même comédien.ne que Lucie.

LUCIE
Bah si j'étais Thomas, une fois
dans le bus je choisirai ma
place.

Un silence s'installe. On voit ELLE rentrer dans l'image.

19 **EXT. JOUR - PARKING AUCHAN**

Plan d'ensemble.

SARAH, ÉMILE ET THOMAS
ET ???

20 **INT. JOUR - BUS (IMAGINAIRE LUCIE)**

LUCIE
Bah j'attends qu'elle vienne me
parler...

Lucie regarde timidement Sarah et rougit.

SARAH
(off)
Hmm...

21 **EXT. JOUR - PARKING AUCHAN**

Plan d'ensemble.

ÉMILE
Tu vois ?! Nul à chier !

THOMAS
ça m'aide pas beaucoup tout ça...

SARAH
Vous êtes affligeants...

Une musique avec beaucoup de basses se lance.

22 **INT. JOUR - BUS (IMAGINAIRE SARAH)**

Plan général : Vue de profil du bus dessiné en blanc sur
fond noir. C'est dans des bulles de dialogues qu'on
aperçoit les silhouettes des personnages, toutes
interprétées par le même comédien.ne que Sarah.

SARAH
Une fois que t'es rentré dans le
bus, tu t'assois à côté d'elle et
tu lui dit :

THOMAS (SARAH)
Euuuh salut !

SARAH
Normalement elle devrait te
répondre un truc du genre :

ELLE (SARAH)
Salut...

SARAH
Après tu tchatches un peu, vous
apprenez à vous connaître et
voilà ! Pas compliqué non plus !

THOMAS
(off)
Et si elle a pas envie...

23 **EXT. JOUR - PARKING AUCHAN**

Plan d'ensemble.

SARAH
De quoi ?

THOMAS
Si elle a pas envie que je lui
parle ...

SARAH
Rooh ! Oui, tu n'es surement pas
le premier à l'aborder. Te
comporte juste pas trop comme un
con et ça devrait être suffisant
pour te démarquer du lot.

Bon c'est pas tout, mais j'ai pas
prévu de dormir ici. On bouge ?

ÉMILE
Grave !

THOMAS
Allez...

LUCIE
Yep.

24 **EXT. JOUR - ARRÊT DE BUS**

Plan d'ensemble d'un arrêt de bus.

SARAH
Allez bisous le brocoli !

THOMAS
Tu rentres pas en bus avec moi ?

SARAH
Non je vais raccompagner Lucie !

THOMAS
Ok ! À ce soir...

ÉMILE
T'inquiète pas, t'a pas besoin de
fleurs pour être un gars cool !

Sarah est consternée.

LUCIE
Salut !

THOMAS
À demain les gars !

Émile sort d'un côté du cadre, Sarah et Lucie de l'autre.

25 **EXT. JOUR - RUE (DEVANT CHEZ LUCIE)**

Plan d'ensemble : Sarah et Lucie se retrouvent devant
l'entrée de l'immeuble où habite Lucie.

SARAH
Bon bah voilà !

Un silence un peu gênant s'installe.

LUCIE
Merci, pour le film et...

Lucie rougis, et se ravise.

LUCIE
Merci, c'était chouette !

SARAH
T'inquiète ! On s'voit demain ?

LUCIE
Euuuh ouais ! à demain !

Lucie monte chez elle après un salut timide de la main.
et Sarah commence à partir, après lui avoir répondu d'un
geste similaire.

Lucie ouvre soudainement la fenêtre du premier étage.

LUCIE
ATTENDS !

Plan rapproché (en plongée) sur Sarah.

SARAH

Quoi ?

Plan rapproché (contre champ en contre plongée) sur Lucie.

LUCIE

J'ai oublié de te dire quelque chose...

Plan d'ensemble.

SARAH

Bah quoi ?

Lucie rougis, ferme les yeux et tend son corp au plus proche de Sarah.

LUCIE

(begaie)

Je je crois que

(crie)

JE T'AIME !

Plan rapproché sur Sarah, avec un sourire sincère.

SARAH

Je sais.

(plus discrètement)

Moi aussi je t'aime.

Écran noir.

26

EXT. JOUR - ARRÊT DE BUSPlan américain : Thomas attend le bus.

Une musique (l'assemblage des différents morceaux entendus précédemment) se lance.

THOMAS

(s'entraîne)

Salut ? Salut ! Hey ! Ridicule...

ELLE

(off)

Excuse moi ?

Plan d'ensemble : Elle et Thomas sont dans le cadre.

THOMAS

(intimidé)

Euuh oui ?

ELLE

Ça sert à rien d'attendre le bus... y'a grève.

THOMAS

ah...

ELLE

Tu t'arrêtes au terminus toi
aussi non ?

THOMAS

Euuh ouais...

ELLE

Si ça te dit on peut faire le
chemin ensemble... C'est pas si
loin que ça à pied !

THOMAS

Ouais grave !

Ecran noir.

ELLE

(Off)

Au fait, sympa ta marinière.

THOMAS

(Off)

Ah merci !

FIN.

27

SCÈNE POST-GÉNÉRIQUE (BONUS?)

Émile regarde les étoiles avec un télescope.